

POZIV NA II. SEMINAR FOLKLORA

Alpska plesna zona

Hrvatsko kulturno društvo Napredak Glavna podružnica Zagreb i Napretkov kulturni centar, u suradnji s **Institutom za tradiciju i kulturu hrvatskog naroda u Bosni i Hercegovini**, čiji je osnivač HKD Napredak, organiziraju **II. Seminar folklor**a.

Seminar će se održati **od 26. do 28. listopada 2023. godine u prostorijama Mjesnog odbora Peščenica, Njegoševa 10, Zagreb**, a završna će se priredba održati u **Napretkovu kulturnom centru u Zagrebu, Bogovićeve 1/I**.

Na seminaru će se obrađivati sljedeće regije: Zaprešićko prigorje i polje, Međimurje, Jalžabet, Hrvatsko zagorje i zapadna Istra.

Seminar je namijenjen voditeljima i članovima folklornih skupina, društava i udruga. Voditelji seminara su **Vladimir Kuraja**, voditelj seminara i plesa, **Anita Huđek**, voditeljica plesa, **Senka Jurina**, voditeljica plesa, **Bojan Pogrmilović**, voditelj pjevanja, **Martin Mužak**, voditelj sviranja tradicijskih glazbala.

Uvod

Alpska plesna zona obuhvaća dijelove Hrvatske i njezine regije sjeverozapadno od rijeke Save ili u nekim dijelovima uz nju. Alpska plesna zona inače je prebogata rijekama (Drava, Krapina, Sutla, Mirna...), planinama, ali i nizinama. Svojom prebogatom folklornom baštinom alpska plesna zona ima najviše mikroregija u odnosu na ostale plesne zone, a koje se sjedinjuju u glavnu regiju, po kojoj su i nazvane. Primjerice, to je Zagrebačko prigorje sa svojim selima (naseljima, četvrtima): Šestine, Gračani, Markuševac, Remete, Bukovac s pripadajućim dijelovima tih sela kao što su Mikulići, Lukšić, Bačuni.

Zagrebačko Polje također ima bogatu i specifičnu tradicijsku baštinu! Sela: Resnik, Resnički Gaj, Trnava, Lučko, Brezovica, Hrvatski Leskovac, Ježdovec, Mićeve i dr. vrlo su malo istraživana i nisu bila u fokusu folklorista i etnokoreologa. Specifičnost sela Resnik, današnjeg urbanog naselja grada Zagreba, jest ta što je pola sela u alpskoj plesnoj zoni, a pola pripada panonskoj plesnoj zoni.

Specifičnosti alpske plesne zone, njezine karakteristike, posebnosti i originalnost su u sastavnicama folklor. Umjetnička se strana (ples, pjesma, svirka, narodna nošnja, običaji itd.) očituje u činjenici što se ples, pjesma i svirka sjedinjuju u jedinstveni umjetnički izričaj.

Na ovom trodnevnom seminaru nastojat ćemo predstaviti alpsku plesnu zonu u svim njezinim elementima.



VODITELJI SEMINARA

Vladimir Kuraja bio je profesionalni plesač-pjevač, solist nacionalnog hrvatskog folklornog Ansambla LADO od 1973. do 1994. godine. Kao dugogodišnji član našeg najuglednijeg ansambla, kao plesač-pjevač imao je više od tisuću i petsto koncerata, snimanja, tematskih premijera, kazališnih i filmskih produkcija. Radio je pod umjetničkim vodstvom dvojice najuglednijih etnokoreologa, bardova hrvatske folklorne scene, prof. Zvonimira Ljevakovića i dr. Ivana Ivančana.

U gotovo četiri desetljeća profesionalnog djelovanja u istraživanju i scenskoj primjeni hrvatske folklorne građe, Vladimir Kuraja imao je široki spektar djelatnosti. Kao plesač-pjevač LADA preuzeo je njegov pomladak od 1982. do 1986. godine. Bio je stručni voditelj, osnivač i koreograf mnogih folklornih skupina i KUD-ova u zemlji i inozemstvu.

U svojem umjetničkom opusu osmislio je 35 koreografija, od toga 22 koreografije prijavio je na ZAMP, autor je 17 cjelovečernjih folklornih programa. Osim u Hrvatskoj radio je i djelovao u Bosni i Hercegovini, Australiji, Kanadi, Njemačkoj, Sjedinjenim Američkim Državama...

Od 80-ih godina prošloga stoljeća prisutan je u Školi hrvatskog folklor, prvo u organizaciji Hrvatskog sabora kulture, a od 90-ih godina prošloga stoljeća i u organizaciji Hrvatske matice iseljenika.

Dobitnik je mnogih priznanja i nagrada na festivalima folklorne koreografije HDFKiV-a, smotrama u organizaciji ZAFaz-a (Grad Zagreb), međunarodnim festivalima i smotrama.

U posljednjih desetak godina radi u Folklornoj skupini Kolo, koju je osnovao sa svojom obitelji.

Anita Huđek rođena je 7. 1. 1989. u Varaždinu gdje je završila osnovnu i srednju školu, Prvu gimnaziju Varaždin. Od najranije dobi zaljubljena je u ples, pjesmu i tradiciju, stoga ne čudi što je prve folklorne korake napravila već s četiri godine. Prvo je plesala u DND-u Varaždin pod vodstvom Krešimira Plantaka, nakon toga u KUD-u HŽ Varaždin, a tijekom studija prava u Zagrebu postaje članicom FA SKUD-a Ivan Goran Kovačić. Od lipnja 2011. do svibnja 2012. volontira u Ansamblu Lado, a njegovom punopravnom umjetnicom postaje u studenom 2014. godine.

Osim što je od početka aktivna plesačica i pjevačica, veliku pozornost posvećuje i kontinuiranom radu na sebi i stručnom usavršavanju, stoga je tako polaznica brojnih seminara i škola: škola folklor, škola folklornog pjevanja, škola dječjeg folklor, položila je pedagošku grupu predmeta za rad s djecom, solopjevanje, solfeggio...

Voditeljica je i brojnih folklornih skupina, što dječjih, što odraslih: KUD Elizabeta Jalžabet, KUD Sijač Lučko, dječja skupina i B grupa FA Ivan Goran Kovačić, KUD HŽ Varaždin, KUD Bratinečko srce Bratina, a od 2020. godine i samostalno vodi seminare tradicijskih frizura, oglašlja, scenske šminke. Često je pozivana kao asistentica ili stručna suradnica u Hrvatskoj, ali i u inozemstvu, stoga se ponosi činjenicom što će u siječnju 2024. biti gost predavač u Nizozemskoj.

Kao najznačajnije nagrade izdvaja *Prvi glas Zagorja* i *Prvi glas sjeverozapadne Hrvatske*, a često je lice i na malim ekranima zbog sudjelovanja na brojnim festivalima. Posebno se ponosi što je nazivaju i nasljednicom velike tete Lize. Od istraživanja i rada na terenu ističe



područje Jalžabeta, Kučana i Zbelave, Međimurja te okolice Vodica, a i autorica je koreografija upravo tih spomenutih područja.

Senka Jurina rođena je 17. 5. 1963. u Zagrebu u folklornoj obitelji. Folklornim plesom počinje se baviti polaskom u prvi razred osnovne škole, 1970. godine, deset godina poslije počela je voditi folklorne skupine i koreografirati, čime se kontinuirano bavi do danas. Znanja na području folklorne djelatnosti stječe u Školi hrvatskog folklora, na mnogobrojnim regionalnim seminarima, a naročito u terenskom radu i istraživanju tijekom gotovo 40 godina. Zahvaljujući svemu tomu danas je:

- umjetnička voditeljica i direktorica Ansambla Zabok
- prema kriterijima HDFKIV-a ima sljedeće statuse: koreografkinja, voditeljica dječjeg folklora, voditeljica izvorne skupine, umjetnička voditeljica i selektorica
- predsjednica HDFKIV-a u četiri mandata
- vanjska suradnica Krapinsko-zagorske županije za programe i promociju zagorske tradicijske kulture
- stručna suradnica Turističke zajednice grada Krapine na projektu Dječji korzo kojem je svrha promocija zagorske narodne nošnje
- autorica i voditeljica projekta *Cunge, cunge, cungeraj – folklor našeg zavičaja* koji se već četrnaest godina provodi u OŠ K. Š. Gjalskog i u kojem svake godine sudjeluju svi učenici škole, njih oko 800; projekt je 2009. godine proglašen za *Najakciju* za djecu u Hrvatskoj u projektu Saveza društava naša djeca Hrvatske i UNICEF-a
- voditeljica projekta Hrvatsko salonsko kolo zabočkih maturanata u kojem svake godine sudjeluju svi maturanti svih triju zabočkih srednjih škola
- autorica i voditeljica projekta Revija zagorskih narodnih nošnji
- autorica više desetaka koreografija za folklorne skupine, 6 koreografija suvremenog folklornog pristupa, 7 scenskih obrada izvornih narodnih običaja, 11 koreografija hrvatskih narodnih plesova koje izvode plesni parovi i 6 koreografija dječjeg folklornog stvaralaštva
- dobitnica nagrade „Zvonimir Ljevaković“ za iznimna koreografska ostvarenja
- dobitnica priznanja HDFKIV-a za 35 godina uspješnog voditeljskog rada
- dobitnica diplome HSK-a za 40 godina uspješnog rada na širenju i razvijanju kulturno-umjetničkog amaterizma i hrvatske kulture
- voditeljica seminara *Plesovi Hrvatskog zagorja* koji se godinama provodi diljem Hrvatske
- izlagačica na stručnim skupovima HDFKIV-a
- redovita predavačica u Školi hrvatskog folklora MIH – kolegij: *Plesovi Hrvatskog zagorja*
- bavi se rekonstrukcijom i restauracijom zagorskih narodnih nošnji i izradom zagorskog tradicijskog nakita.



Bojan Pogrmilović, dirigent, solopjevač i vokalni pedagog

Diplomirao je solopjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, magistrirao na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skopju (Sjeverna Makedonija). Deset godina (1988. – 1998.) bio je glazbeni voditelj – dirigent Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, a dvadeset godina predavao je solopjevanje u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog.

Član je žirija domaćih i međunarodnih natjecanja zborova i često član žirija Festivala dalmatinskih klapa u Omišu. Od 2008. do 2012. godine bio je umjetnički direktor Natjecanja zborova u Azzanu Decimu (Italija). Bio je osnivač i umjetnički je direktor Festivala klapa „Školjka“ u Pakoštanima od 2008. do 2012 te je stalni predsjednik žirija Festivala ženskih klapa „Omišljanska rozeta“.

Od 1988. vodi Mješoviti pjevački zbor „INA“, koji je pod njegovim ravnanjem dosegnuo sadašnju visoku razinu i s kojim je osvojio brojna domaća i međunarodna priznanja i nagrade. Od 2003. do 2011. vodio je Vokalni ansambl „Samoborke“ s kojim je osvojio Zlatnu plaketu i pobijedio u Folklornoj kategoriji na natjecanju zborova *Praga cantat*. Ravnao je i gudačkim orkestrom iz Češkog Krumlova, Hrvatskim komornim orkestrom te Zagrebačkom filharmonijom.

Bio je osnivač i predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a godinama je i dopredsjednik Hrvatske udruge zborovođa. Dosad je održao oko 400 seminara za zbarsko, folklorno, klapsko i solopjevanje u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Austriji i Italiji.

Od srpnja 2018. godine ponovno je glazbeni voditelj – dirigent Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

Martin Mužak rođen je u Zagrebu gdje je završio osnovnu i srednju Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog 2011. godine. Stekao je zvanje instrumentalist-kontrabasist.

Folklorom (plesom i pjevanjem) bavi se odmalena, a poslije i sviranjem. Svoj folklorni put kao plesač/pjevač počeo je u današnjem FA Željezničar od vrtićkih pa sve do kasnih srednjoškolskih dana. S deset godina ima prvi susret s tamburama. Osim bisernice, brača i ostalih tambura u orkestru je najčešće svirao berdu, u pratnji ponajviše FS Kola, KUD-a Vedar osmijeh i drugih mnogobrojnih zagrebačkih zborova.

U FS Kolu, gdje je trenutni voditelj orkestra, upoznao je tradicijska glazbala još prije dvanaest godina svirajući slavonske diple i samicu, istarski mih, šurle i vidalicu, bosansku šargiju, dvojnice, diple, lijericu i dr.

Pjeva u Mješovitom pjevačkom zboru INA već sedam godina. Godine 2019. završio je seminar za voditelja folklornog pjevanja te je vodio zbor KUD-a Žumberčani, a posljednje dvije godine vodi ŽVS Koralde.



PROGRAM SEMINARA

četvrtak, 26. 10. 2023. godine

18.00 – 18.15 Upoznavanje polaznika seminara s predavačima

18.15 – 22.00 Zaprešićko prigorje i polje

petak, 27. 10. 2023. godine

18.00 – 22.00 Plesovi i pjesme Jalžabeta i Međimurja

subota, 28. 10. 2023. godine

9.00 – 12.00 Plesovi i pjesme Hrvatskog zagorja

12.00 – 13.00 stanka

13.00 – 16.00 Plesovi i pjesme zapadne Istre

20.00 sati – Završna priredba u Napretkovu kulturnom centru u Zagrebu, Bogovićeve 1/I

